



PODACI O USTANOVI/ŠKOLI	PODACI O AUTORIMA/AUTORKAMA
Naziv škole: MŠ „Isidor Bajić“	Nenad Stojčić, nastavnik klavira
Mesto, opština: Novi Sad, Novi Sad	
Školska uprava: Novi Sad	
Iskustvo u implementaciji inkluzivnog obrazovanja učenika sa oštećenim vidom u Muzičkoj školi „Isidor Bajić“, Novi Sad	
Ključne reči: <i>muzička škola, oštećenje vida, prilagođavanje pristupa, prilagođavanje nastavnih materijala</i>	
Opis primera dobre prakse	
<p>Radim kao profesor klavira u Muzičkoj školi „Isidor Bajić“. Iz svog skromnog iskustva želeo bih da kažem da je inkluzivno obrazovanje sve zastupljenije u muzičkom školstvu i da su ovi pionirski pokušaji doneli već određene rezultate i zaključke. Učenici su za ovo kratko vreme svirali na raznim koncertima, festivalima, imali javne nastupe svirajući u koncertnim salama muzičkih škola, novosadske Sinagoge, beogradskog Kolarca.</p> <p>Prvo dete koje je od mene tražilo drugačiji pristup u radu došlo je pre pet godina i danas je na nivou da svira Bahov Menuet, Šmicovu romantičnu etidu, Baladu za Adelinu, Berkovič varijacije na temu Paganinija, Džilokove lirske komade i sl. Vrlo rano sam uočio da za njegovo napredovanje moram raditi na orijentaciji na klavijaturi i na njegovom osamostavljanju.</p> <p>Pošto se on ne koristi Brajevom azbukom najveća poteškoća je bila (a i danas je) nemogućnost čitanja nota, pa samim tim i nemogućnost samostalnog rada kod kuće. Radili smo prvo na povećavanju veštine orijentacije na klavijaturi kako bi se ovaj učenik dobro snalazio u moru crno belih dirki. Time nisu otklonjene sve prepreke ka samostalnom radu. U tome bi nam, otkrili smo, praktično pomoglo jednostavno pomagalo koje postoji u Narodnoj biblioteci u Beogradu, a to je kompjuterski miš koji u sebi ima kameru za uveličavanje čitanog teksta. Naravno proces čitanja će biti i dalje usporeniji ali će u mnogome olakšati samostalnost učenja nota.</p> <p>Drugo dete je devojčica koja ima oštećenje vida i sluha (oštećenje sluha u 98% i nosi slušni aparat).</p> <p>Kako su smetnje kasno utvrđene, kao posledica se javila i otežana koordinacija pokreta. U radu sa njom nailazim na slične probleme kao i u radu sa prethodnim učenikom (otežana orijentacija na klavijaturi i teško čitanje notnog teksta). Međutim,</p>	

javlja se i nova poteškoća koja se ogleda u komunikaciji. Ona instrukcije ne može da usvaja dok svira, pošto čita sa usana, pa je proces učenja znatno usporeniji. Kroz ovakav rad nametnulo mi se pitanje Kako pomiriti skromnije mogućnosti deteta, zahteve školstva i ponekad visoke aspiracije roditelja. **Zaključio sam da je zadovoljstvo sviranja na času dovoljno da stimuliše razvoj i poboljšava svakodnevne veštine kao što su orijentacija u prostoru, koordinacija pokreta, pažnja, koncentracija i samopouzdanje.**